

ROMANICA CRACOVIENSIA 2007/7

TABLE DES MATIÈRES

Avis au lecteur	
Maria MAŚLANKA-SORO et Marcela ŚWIĄTKOWSKA	7–8
I^{ère} PARTIE : « Ouverture – Clôture »	
<i>Ouverture – Clôture</i>	
Wacław RPAK	11–12
BASCO Louis : Une ouverture universitaire européenne par la mise en place d'un module commun de formation à la personne.....	13–22
CZOPEK Natalia : O crioulo das Ilhas do Barlavento como um exemplo da abertura à criouliização do português.....	23–30
JAROSZ Adam : <i>Mathias Sandorf</i> de Jules Verne ou une histoire de l'utopie insulaire fermée.....	31–45
JURCZAK Kazimierz : Ouverture à des modèles étrangers <i>versus</i> renfermement dans le cercle de ses propres valeurs – un dilemme faux ou insoluble ? Expériences roumaines aux XIX ^e siècle.....	46–59
MACHOWSKA Aleksandra : L'œuvre d'Albert Camus – œuvre ouverte ? œuvre fermée ?.....	60–68
PIECHNIK Iwona : Para España desde Finlandia. Valores regeneracionistas por la apertura a otros modelos socioculturales en <i>Cartas finlandesas</i> de Ángel Ganivet.....	69–88
PUDO Dorota : <i>Huon de Bordeaux</i> : comment s'ouvrent et se closent l'épopée originale et sa mise en prose.....	89–98
PYTKA Aneta : L'ouverture de l'Europe médiévale sur l'Orient – la transmission de la sagesse orientale et son influence sur la mentalité et la culture occidentales.....	99–112
SARACZYŃSKA Maja : L'ouverture du spectacle (post)moderne à travers la création d'Antonin Artaud, de Tadeusz Kantor.....	113–121
ŚLUSARSKA Katarzyna : Le créole : ouverture / isolement de la société haïtienne... ..	122–139
II^e PARTIE : <i>Varia</i>	
KOLBUSZ-LASA Wioletta : L'élément aquatique dans la fiction sandienne : <i>Consuelo. La Comtesse de Rudolstadt</i>	143–154
MAGAJEWSKA Mirosława : L'ordine dell'aggettivo qualificativo in polacco e in italiano: un'analisi confrontativo-glottodidattica.....	155–177
MARDUŁA Agnieszka : <i>Flic ou satyre ?</i> – le vocabulaire dévalorisant et les formules dépréciatives dans <i>Zazie dans le métro</i> de Raymond Queneau.....	178–186
SONDEL-CEDARMAS Joanna : Alcune considerazioni sulla traduzione polacca de <i>La figlia di Iorio</i> di Gabriele D'Annunzio.....	187–202
SOSIEŃ Barbara : L'épreuve labyrinthique et l'enfer : Gérard de Nerval.....	203–209
ZIOŁO Małgorzata : Le retour aux temps du commencement : les filles-hermaphrodites de Balbec.....	210–219