
 ROMANICA CRACOVIENSIA 2006/6

TABLE DES MATIÈRES

Avis au lecteur

Barbara SOSIEŃ et Marcela ŚWIĄTKOWSKA 7
I^{ère} PARTIE
ALBALADEJO GARCÍA María Dolores : Aplicación práctica de los principios teóricos para una enseñanza comunicativa de E/LE a través de la literatura (II)..... 11–41

CZOPEK Natalia : Atitude modal e coerência modal – modos verbais portugueses e espanhóis do ponto de vista sintáctico-pragmático..... 42–50

GÓRNIKIEWICZ Joanna : L'humour verbal dans le film d'Alain Chabat *Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre* – perspective traductologique..... 51–65

GRZMIL-TYLUTKI Halina : La théorie du discours et la liberté d'expression..... 66–69

MATURA Anna : Sull'uso dei nomi degli animali domestici nelle invettive francesi, italiane e spagnole..... 70–96

ŚLUSARSKA Katarzyna : Les manifestations du surénonciateur dans les discours de bois..... 97–111

TYLUS Piotr : Fragment d'une compilation de textes religieux et didactiques..... 112–132

WICHEREK Marta : Los anglicismos como fuente de polisemia en la lengua española..... 133–155
II^e PARTIE
BATEROWICZ Marek : L'image chez Pierre Reverdy..... 159–165

JAROSZ Adam : Autour du mythe de l'envol : *Deux ans de vacances* et *Kériban le têtard* de Jules Verne..... 166–178

KURAŚ Agnieszka : La nouvelle conception de VOIR, PENSER, LIRE..... 179–189

PYTKA Aneta : Morgane ou la féminité funeste dans le cycle du *Lancelot-Graal*.... 190–201

ZIOŁO Malgorzata : L'androgynie ou l'Ève future manquée dans l'œuvre romanesque du XIX^e siècle..... 202–220
III^e PARTIE
VERDI Luigi : Il principe Giuseppe Poniatowski compositore e cantante..... 223–228