

ROMANICA CRACOVIENSIA 2005/5

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	
Marcela ŚWIĄTKOWSKA et Waław RAPAK	7
RAPAK Waław : Le non-dit.....	9–13
I^{ère} PARTIE	
GÓRNIKIEWICZ Joanna : Le « dit » et le « non-dit » des termes techniques sur l'exemple du terme polonais <i>wygaszcz ekranu</i> et ses équivalents français – perspective cognitive.....	17–24
GRZMIL-TYLUTKI Halina : Qui est-ce qui l'a dit ? – Le dialogisme montré et le dialogisme masqué dans l'énonciation discursive.....	25–35
MALINOWSKA Maria : Sull'implicito nella rappresentazione linguistica di alcune configurazioni spaziali in italiano.....	36–44
II^e PARTIE	
GAVRIL-ANTONESEI Gabriela : Le témoin et l'esthète. Notes sur les journaux de Mihail Sebastian et de Mircea Eliade.....	47–62
JURCZAK Kazimierz : „Cu gândrini și imagini”. Sensuri filozofico-politice în creația literară eminesciană.....	63–72
KOTUŁA Krzysztof : Narcisse et l'amant ou le non-dit chez Guillaume de Lorris.....	73–80
SPETIA Lucilla : Un'attribuzione discordante e un caso di intertestualità: Perrin d'Angicourt e Thibault de Champagne.....	81–95
BARTKOWIAK-LERCH Magdalena : Il vecchio Andersson sta morendo, la vita va avanti. La narrazione come immagine iconica del processo di morire.....	96–102
CEDRO Marta : La paraula sota estricta vigilància. El silenci en els primers contes de Carme Riera	103–113
SAWICKA Anna : Què és el silenci? <i>Silenci</i> , drama d'Adrià Gual (1898).....	114–126
ŁUKASZYK Ewa : Hegemonia discursiva ou saudade do Outro? Os silêncios angolanos em <i>Yaka</i> , de Pepetela.....	127–137
GURGUL Monika : Tra il detto e il non detto nella messinscena sperimentale. Il colore nella riflessione pittorica e teatrale di Arnaldo Ginna.....	138–146
WOŁOWSKI Witold : Qu'est-ce qu'un réplique théâtrale ?.....	147–159
KORYCIŃSKA Joanna : Maurice Blanchot et la neutralisation de l'auteur dans l'écriture.....	160–168
ŚCIEŻYŃSKA-PACEWICZ Arletta : La poétique du silence dans le <i>Bavard</i> de Louis-René des Forêts.....	169–176
III^e PARTIE	
LEGUÉRINEL Luc : Enjeux et limites de la théorie des actes de parole.....	179–188
RAPAK Waław : La littérature, la littérarité et le littéraire / II (entre « Qu'est-ce que la littérature ? » essentialiste et « Quand est-ce de la littérature ? » conditionaliste....	189–203
WAŚIATYCZ Anna : Criteria for Adaptation of New Lexical Elements within the Romanian Language with Reference to the Example of Anglo-American borrowings.....	204–210